

## INDICE

- 11     Introduzione  
*Il corpo in questione*  
È mai “naturale” il corpo dell’attore? Travestimento e artificio. Corpo in eccesso. L’attore artificiale. I burattini e il palloncino rosso. Verso un oltre del corpo. *Avatar*.
- 19     Capitolo I  
*Il sesso del fantasma*  
Il fantasma del personaggio. Carmelo Bene e l’attore del maledere. L’avvento della donna sulla scena. L’attrice in ruoli maschili (*Ragazze in uniforme*). Costume e travestimento. Virginia Woolf e *Orlando*. Tra un atto e l’altro. *Victor/Victoria*. Monsieur Butterfly. Astrée e Céladon (Eric Rohmer).
- 31     Capitolo II  
*L’automa e la bambola*  
La bambola di Kokoschka. Il manichino di Davenne. La finta Maria. Bambole-gioco e bambole-modello. L’ultimo ballo di Casanova. Il mago Sabbiolino. Le marionette di Hoffmann (Michael Powell ed Emeric Pressburger). Il pupazzo del ventriloquo.
- 43     Capitolo III  
*Figure di cera. Bambole di carne*  
Corpi che ardono. Vergini di cera. La falsa bambola (Ernst Lubitsch). Il Mecha di Steven Spielberg.
- 51     Capitolo IV  
*Simulacri*  
Klossowski: la perversione del medesimo. Il dio della scena. Tableaux vivants. Effetti di simulacro. Raoul Ruiz. Figure del sogno.

- 75 Capitolo V  
*La bambola perversa*  
Hans Bellmer e l'anagramma plastico. Il montaggio come perversione. Perversione e conoscenza.
- 79 Capitolo VI  
*Statue animate. Corpi d'ombra*  
I sogni delle statue. Le pieghe barocche, le vesti, i nudi. Le macchine anatomiche. L'uomo senza ombra. Il corpo dell'ombra.
- 91 Capitolo VII  
*Automi di luce*  
Gli automi secondo Carlo Sini. Karl Freund: *Mad Love*.
- 95 Capitolo VIII  
*Il corpo doppio del comico*  
Ambiguità e travestimenti. Contaminazione dei generi. L'impero dei (doppi) sensi. Lo specchio.
- 105 Capitolo IX  
*Del corpo in divenire*  
Il divenire-animale (Disney). L'Azionismo viennese. Il trattino di Deleuze.
- 109 Capitolo X  
*E altri divenire*  
Il teletrasporto. La mosca. Divenire-bambola. Divenire-marioretta. Divenire-inorganico. *Crash*. Stop-motion. Michael Jackson. *This Is It*. Lo scambio dei volti.
- 121 Capitolo XI  
*L'al-di-là della jouissance*  
Il porno. Il fallo. Lacan e il teatro dell'estasi. Warhol/film. Godimento e sofferenza.
- 125 Capitolo XII  
*Il Dentro e il Fuori*  
Animazione e rianimazione. Corpi spettrali. La favola elettronica. Il corpo vuoto di Sandman. *Le chant d'amour* (Jean

Genet). Il corpo scorticato (Joker e Francis Bacon). L'intrusione (Jean-Luc Nancy/Claire Denis).

- 135    Capitolo XIII  
      *Oltre il corpo*  
      I sentieri dell'ibridazione. Barthes e il *Bunraku*. Kitano. La non-materia dell'elettronica. *Avatar*. Finzione e verità.
- 149    Inserito fotografico